

Grafisk metamorfose

Når udstillingen har overskriften Grafisk metamorfose sigtes der til en forvandling. Gennem en ændret arbejdsmetode, et nyt motivfelt og anvendelsen af nye udtryksmedier har man kunnet iagttage, hvordan billedkunstner Steen Rasmussen gradvist har forvandlet grænserne for, hvad grafik og ikke mindst en grafisk tankegang kan være.

Steen Rasmussen har længe arbejdet med de grafiske udtryk. Siden studieårene i 1980'erne har han beskæftiget sig med grafik af den mere klassiske type, i form af tryk på papir og forskellige blandformer. Disse værker spænder fra de formatmæssigt ganske små og komprimerede, til lidt større blade. Udtrykket er ofte fortættet, lagvist, og holdt i ganske få mørke nuancer, af og til sekunderet af en enkelt klar farvetone. Hele vejen igennem Steen Rasmussens kunst går en linje omkring skabelsen af billedmæssige rum, der kan udtrykke noget, give plads for refleksion. Spillet mellem for og bag, lys og mørke er centrale redskaber.

I det seneste årti har man kunnet se Steen Rasmussen arbejde mere og mere skulpturelt. Grafik er blevet en måde at tænke på, og ikke så meget et spørgsmål om trykkes teknik, selvom her selvfølgelig ligger en stor viden og erfaring nu. Den grafiske tankegang udfoldes i både to og tre dimensioner og inkluderer jævnligt betragteren i det beskrevne rum, som en faktor i værket. En del af hans værker fremstår nu også som rumlige installationer. Værket Dialogue Table, som indgår i den aktuelle udstilling, er en rumlig, sort og meget grafisk skulptur, hvor kunstneren undersøger døden og skaber en slags meditationsrum med konkret fysisk plads til betragteren og på et mere metaforisk plan plads til dennes overvejelser om emnet.

I andre værker arbejdes med udskæring, der kan minde om papirklippets leg med lys og mørke, og hvad der er foran og bagved, og ikke mindst - når det anvendes rumligt - giver fine og dramatiske skyggemuligheder. Det bevægelige billede er naturligvis til stede i det tredimensionelle rum, så snart beskueren selv bevæger sig rundt, men bevægelighed og nye perspektiver understreges på flere måder af kunstneren. Dels anvender han projektion, dels tilfører han en lydside, greb hvormed ideen om tid og varighed får en form i værket. Igen undergår vore forestillinger om rum og rummets afgrænsning en forvandling.

Iben From

Direktør, cand.mag., MMU KunstCentret Silkeborg Bad

Graphic Metamorphosis (english)

This exhibition is dubbed Graphic Metamorphosis because it aims at a transition, a metamorphosis, so to speak. By means of a new work method, motifs and new media of expression, the visual artist, Steen Rasmussen, makes it possible for the spectator to view how he has changed the limits of what graphics, and not least graphic reasoning, can be.

Steen Rasmussen has worked with graphic expressions for quite some years. Ever since he graduated in the 1980s, he has worked with the more classic type of graphics as expressed in prints on paper or various mixed forms. These works range from the small, comprised prints to slightly bigger ones. The expression is often condensed in layers and kept in a few dark nuances, and occasionally in one singular, clear tone. The hallmark of Steen Rasmussen's art is creating a space which in an illustrative sense is expressive, triggering a reflection. The main vehicle is therefore the reflection between the forefront and the background, i.e. between light and darkness. Over the past decade, Steen Rasmussen's works have become increasingly sculptural in their mode of expression. Graphics has become a mode of reflection and not so much a matter of print technique, although it goes without saying that the artist now draws on his vast knowledge and experience within the field. The graphic way of thought is expressed two-dimensionally and three-dimensionally, frequently including the spectator in the room in question and as a factor within the work itself. A great number of his works now also appear as spatial installations. The work, Dialogue Table, which is included in this exhibition, is a spatial, black, very graphic sculpture in which the artist explores Death. He creates a kind of meditative space with room for the spectator to ponder – meditate – on a more metaphoric level on the topic.

Steen Rasmussen works with carvings similar to the collages' play with light and darkness, and what is at the front or at the back, and not least which - when used in a spatial sense – triggers delicate and dramatic shadow effects. When the spectator moves about, the movable image is

present in three-dimensional space. However, the artist underscores motion and new perspectives in several ways, e.g. by means of projection and sound. These are tools in which the element of time and duration are given a form within the work itself. Once more, our notion of space and its limitations undergoes a transformation.

Iben From

CEO, MA. MMU KunstCentret Silkeborg Bad