

Tematisk arbejder Steen Rasmussen med eksistentielle problematikker som død, liv og religion og tager ofte afsæt i en dialogisk platform. Hans raderinger indeholder mange historiske lag og betydninger, som nærmest fremtræder som aflejringer på fladen og oftest iscenesættes historien på en anderledes måde end den gængse.

Hans udvikling, eller måske rettere forvandling, er således gået fra det ekspressive i 80'erne til langt mere cool, konstruerede billeder med farver og geometriske former i flere lag.

Men i de seneste år er han begyndt at udfordre sig selv og sin velkendte grafik ved at eksperimentere med grænserne for den grafiske praksis. Han er blevet stærkt interesseret i at udvikle sine to-dimensionelle tryk i bestræbelserne på at skabe en række rumlige og interaktive iscenesættelser, hvor beskuerens fysiske tilstedeværelse og omgang med værkerne er central.

Henrik Broch-Lips
Leder Kunsthall Nord